

CULTURA | NUEVO PROYECTO EDITORIAL

UN CALEIDOSCOPIO LLAMADO OÑA

El libro *Las letras y los trazos. Historias onienses* ofrece una rica mirada sobre la villa condal de 26 escritores y 18 pintores. El proceso ha durado casi dos años, desde la fase de contacto con los autores

M.J.F. | OÑA
mjfernandez@diariodeburgos.es

El periodista y escritor Eduardo Rojo acaba de publicar bajo el sello de la Asociación de Estudios Onienses, el libro *Las letras y los trazos. Historias onienses* donde participan veintiséis escritores y dieciocho pintores. Todos estos colaboradores tienen en común su vinculación, de una manera u otra, con la villa condal. Por ello, han escrito o pintado una obra relacionada con ella o sus alrededores.

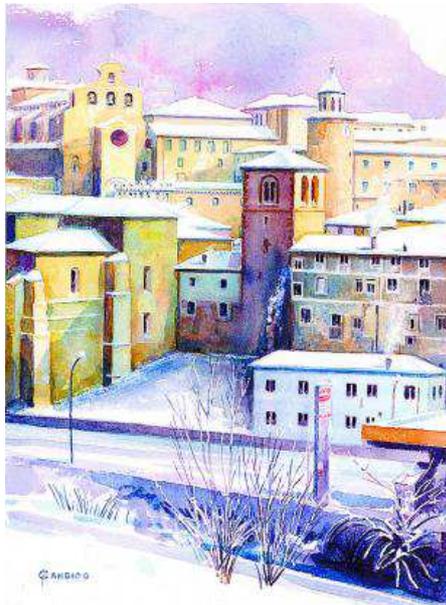
«Todos han materializado con libertad su obra, han escogido el tema, la técnica y la perspectiva más sugerentes para este proyecto, que tiene vocación de contribuir a la memoria colectiva», explica a DB Eduardo Rojo como coordinador del proyecto. El libro consta de 256 páginas y ha sido impreso a color. La obra se ha publicado sin ninguna ayuda institucional.

El abanico de autores es amplio y en palabras de Rojo, «resulta sorprendente que se hayan podido aglutinar para proyectar esta mirada caleidoscópica sobre Oña y sus gentes, sobre Oña y su presente, sobre Oña y su historia». En la obra, intervienen escritores consagrados, como Óscar Esquivias, Tino Barriuso, Tomás Val, Seve Calleja, Elías Rubio, David Barbero o José Antonio López Hidalgo. También artistas de prestigio, como Cándido Pérez, Daniel Tamayo, María José Castaño, Fernando Renes, Luiso Orte, Iñaki Bilbao o Gregorio Méndez.

El proceso ha durado casi dos años, desde la fase de contacto con los autores, la entrega de originales, la edición y la impresión del libro. Los originales han llegado desde numerosas ciudades y provincias: Madrid, Granada, Bilbao, La Coruña, Pontevedra, Vitoria, Valencia, Santander y Burgos. La mayoría de los participantes proceden de Burgos, tanto de la capital como de localidades de la provincia como Miranda de Ebro, Villasana de Mena, Cascajares de la Sierra, El Almiñé, Covarrubias y la propia Oña.

«La mano y la mente de cuarenta y cuatro escritores y pintores retratan en este libro colectivo su visión del mundo, particularizada en historias inspiradas en una pequeña población rural del norte de Castilla con un pasado ilustre y un futuro incierto, Oña, un microcosmos que sirve de escenario y de disculpa para hablar de la vida y los sentimientos de las gentes que pueblan esta tierra», apunta Rojo.

En este viaje literario y artístico, se entrelazan temas amorosos y bélicos, humorísticos y trágicos, costumbristas y fantásticos, históricos y contemporáneos, en prosa y en verso, en color y en blanco y negro.



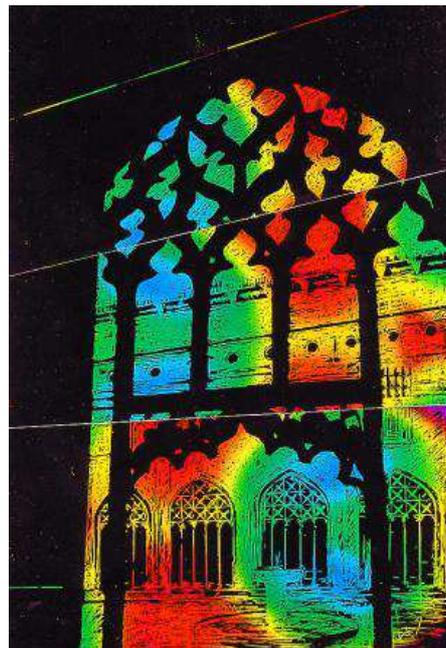
'La Memoria de la nieve' de Cándido Pérez.



Caserio oniense, de Juan Mons.



'Estanque de luz' de María José Castaño.



'Puerta de la luz' de Sergio Corral.



ESCRITORES

1. M^a Cruz Alonso
2. Jesús Arce Garmilla
3. Jony Arnaiz
4. David Barbero
5. Tino Barriuso
6. Federico Bermúdez-Cañete
7. Miguel Cabrera
8. Seve Calleja
9. Óscar Esquivias
10. María Belén Fernández
11. J. M. Fernández Urbina
12. Ana María García Estrada
13. Juan Gómez
14. Fernando Grijalba
15. Ana María Lezcano Fuente
16. Iñigo Linaje
17. José Antonio López Hidalgo
18. Pablo Méndez
19. Luiso Orte
20. Fernando Ortega Barriuso
21. Daniel Ortega del Pozo
22. Rodrigo Pérez Barredo
23. Eduardo Rojo Díez
24. Elías Rubio Marcos
25. Tomás Val
26. Anabel Velasco

PINTORES

1. Iñaki Bilbao
2. María José Castaño
3. Sergio Corral
4. Ricardo Dulanto
5. Elena García Gómez
6. José Ignacio García Román
7. Mariano García Zaldívar
8. Idoia Ibáñez
9. Marta Martínez Oña
10. Alberto Martínez Ortiz
11. Raquel Martínez Ortiz
12. Gregorio Méndez
13. Juan Mons
14. Luiso Orte
15. Cándido Pérez
16. Fernando Renes
17. Daniel Tamayo
18. Álvaro Tricio

Eduardo Rojo, coordinador



Eduardo Rojo reside en la capital alavesa desde hace dos décadas, donde desempeña su labor profesional en RNE. Es presidente de la Asociación de Estudios Onienses y ha publicado varias novelas de ficción como *La noche de las 7 lunas*, *El haya que lleva escrito tu nombre*, *La rebelión de los monjes negros* o *Muerte de un anticuario*. Esta última acaba de 'salir del horno' y se vende en 1.800 librerías de toda España. Se trata de una novela negra que está ambientada fundamentalmente en Vitoria pero que contiene un capítulo crucial que se desarrolla en plena Bureba. La obra se inspira en un crimen real.

Varios cuentos se ambientan también en la existencia de un hospital psiquiátrico en Oña. La mayoría de las piezas escritas son relatos, aunque hay dos poemas y un texto para una ópera, basado en la expulsión de los judíos de Oña en la Edad Media. «Cada autor ha dejado volar con libertad su pluma o su pincel para ofrecer su particular mirada de la sociedad y adentrarse en los laberintos del alma humana», reseña Rojo.

Este periodista ligado profesionalmente a RNE en Vitoria es un activo promotor de proyectos literarios. Hace escasas semanas, pre-

sentó su novela *Muerte de un anticuario*, que está ambientada fundamentalmente en la capital alavesa pero que contiene un capítulo crucial que se desarrolla en plena Bureba. Se trata de una obra inspirada en el crimen de un anticuario de la calle Correría, de Vitoria, que sucedió en enero de 1998 y que fue el primero de los cinco asesinatos que conmovieron a la capital alavesa durante ese año. Un detective privado se dedica a resolver el insólito crimen pero con una trama y una resolución del caso que entran en el terreno de la ficción novelada.